

Adaptar Bodoni

Rui Batista¹; Sara Gago²; Pedro Martins³;
João Castro⁴; Tiago Marabuto⁵

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

¹rui Batista@ua.pt, ²sara.gago@gmail.com, ³girino87@hotmail.com

⁴jots.jots@hotmail.com, ⁵tiagomarabuto@ua.pt

TÓPICOS

Desenho de Tipos de Letra
(DTL)

PALAVRAS-CHAVE

Bodoni, Adaptar,
Universidade de Aveiro

RESUMO

Esta projecto é o resultado de um workshop de tipografia orientado pelos professores Olinda Martins e Pedro Amado, na Universidade de Aveiro. Um dos objetivos era compreender a construção de um tipo de letra de uma forma estruturada dentro de um software gratuito online 'Fontstruct'. Outro objetivo passava pela adaptação de um tipo de letra previamente selecionado, no nosso caso, "Bodoni" a uma forma por nós escolhida.

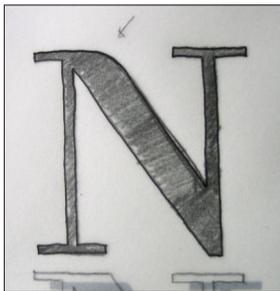
Adaptar ‘Bodoni’

ADAPTONI

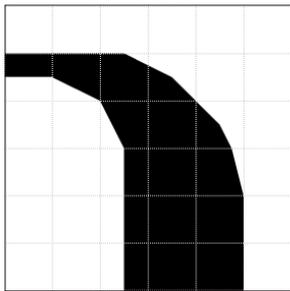
Esta fonte tipográfica é o resultado de um workshop de tipografia orientado pelos professores Olinda Martins e Pedro Amado, na Universidade de Aveiro. Um dos objetivos era compreender a construção de um tipo de letra de uma forma estruturada dentro de um software gratuito online ‘Fontstruct’. Outro objetivo passava pela adaptação de um tipo de letra previamente selecionado, no nosso caso, ‘Bodoni’ a uma forma por nós escolhida.

O processo passou pelo desenho manual de alguns caracteres chave, que definiram o caminho a seguir, seguindo-se a construção no ‘fontstruct’. O software consiste na utilização de uma grelha ortogonal, onde se vão colocando peças que permitem construir o caractere. Para além de se poderem usar peças fornecidas pelo software, também podemos construir as nossas próprias peças. Foi este o caso do nosso tipo de letra, as características específicas da própria ‘Bodoni’, com o seu contraste e relação altura/largura associada à adaptação a uma curva na suas verticais obrigou a construção de algumas peças.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz012345
 6789, “”””?!@_ *#%&@+-/;=(~`~
 \& “±” »ÀÁÂÃÄÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÑÒÓÔÕÖÙ
 ÛÜàáâãäæçèéêëìíîïñóôõöùúûü„€&#



desenhos iniciais



por menor da construção da curva

Os constrangimentos do software e, provavelmente, uma escolha errada no tamanho da grelha limitaram as opções em determinados ângulos, e obrigaram a redesenho de alguns caracteres que perderam a sua relação com a ‘Bodoni’ original (ex.: A, G) enquanto noutros, foi difícil fazer a adaptação (ex.: S, g).

Durante a construção deste tipo de letra, surgiu a ideia de construir uma família tipográfica. Chegando mesmo a ser testado uma versão *draft* sem serifas resultando na ‘adaptoni caps sans’

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Etis voluptis adpsamusta suntiss equunt
 assusam, volloriores dolunquias doles
 restis et ut is dis estorectat invenet urere.
 officil iquibeatus autatibus aut fugiataquas
 dit verioru ptibusamus sapienem ut odisit
 apiene sequi inullit aut delessu ntibus
 utest quas et fugit ra venda nus na venda
 quam rerore mpella voluptis ideliquam
 et latecto occusant eos eos incient
 Comuimp osamet volocro beaquis digendiguis
 eie tem accae ant a nonseque rerro blatur, to
 coeppor sequident repel in remoluplatem
 quatisquas dolupietur re, que porcum
 invenis ellest volupid eos untiae nimum
 nobis maio. Ut as tum eate consequam
 faccus veruplastinto qui senem. Olatur?

exemplo de texto composto em ‘adaptoni’

“A beleza dos tipos sustenta-se em princípios simples: uniformidade de desenho, elegância e nitidez, bom gosto, ‘charme’ e beleza.”

Giambattista Bodoni



http://fontstruct.com/fontstructions/show/adaptoni_4



II ENCONTRO NACIONAL DE TIPOGRAFIA
 UNIVERSIDADE DE AVEIRO
 20 / 24 / 2014

APOIOS



PATROCÍNIOS



AUTORES

João Castro, Pedro Martins, Rui Batista, Sara Gago, Tiago Marabuto
 Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
 j.castro@ua.pt, pedromanuel@ua.pt, ruibatista@ua.pt, saragago@ua.pt, tiago.208@hotmail.com